

Esto es esto y algo más...

El espacio 1414 presenta esta temporada tres exposiciones que proponen una reflexión acerca de la posición del artista frente a lo real, una confrontación de lo que es el mundo y de lo que podría ser. Tanto *It is It*, *Swarm* o las obras seleccionadas para the *Painting Room* ponen en evidencia la complejidad del mundo contemporáneo y las implicaciones geo-políticas, sociales y económicas que este conlleva. Las nuevas cartografías de poder que surgen a partir de los conflictos contemporáneos redefinen otro tipo de jerarquías e intereses que afectan a la sociedad civil. Ya sea a nivel local o global, los artistas, a través de su trabajo, generan otro tipo de construcciones culturales que cuestionan la universalidad de nociones relacionadas con el territorio, los totalitarismos, el desplazamiento, la pertenencia o la exclusión y por ende los límites de la contemporaneidad. A partir de las obras que presentamos constatamos que el arte sigue siendo una de las pocas posibilidades que nos quedan para crear intersticios entre el terror y el escape, espacios de reflexión y debate que permitan tanto al artista como al público construir una posición crítica frente al contexto en el que viven.

Si como señalaba el escritor Edouard Glissant « el rol de los artistas es el de hacer visibles ciertas cosas en el espíritu y el imaginario con el fin de que algo cambie » podríamos añadir que a su vez, el rol de espectador es el de asumirse como actor activo y emancipado frente a lo que el artista propone, para que ese posible cambio que sugiere Glissant pueda tener lugar.

María Inés Rodríguez
Curadora

ROOM:

SWARM / ENJAMBRE

Swarm: 1. Colony, large number of birds, insects, etc moving about together. 2. Places being overrun or crowded. 3. Climb by clinging with arms and legs.

Partiendo de la premisa de que las redes son vectores de una nueva geografía que han transformado y moldeado la manera en que vivimos en sociedad, y de que el Internet se ha convertido en la estructura dominante del poder cultural, económico y militar, surge la necesidad de representar esta sociedad que funciona en base a redes (invisibles en su mayoría). Cabe preguntarse cómo navegarlas, apropiarlas y darles la vuelta. *SWARM* es una instalación de sitio específico que explora los conceptos de red e inteligencia de enjambre. Un sistema de inteligencia de enjambre está constituido por agentes individuales que interactúan entre ellos y con su ambiente. Los agentes siguen reglas simples y, aunque no existe una estructura de control que dictamine el comportamiento de cada uno de ellos, las interacciones locales entre los agentes conducen a la emergencia de un comportamiento global complejo. En la actualidad, muchos de los movimientos sociales de resistencia civil siguen este modelo: funcionan sin directiva o secretariado general. Las decisiones se toman colectivamente a nivel local, y son consejerías regionales elegidas popularmente y que se renuevan constantemente, las que sugieren y supervisan la transparencia de las acciones. *SWARM* es un entorno construido, y en este sentido sólo puede manifestarse como un modelo imperfecto, una aproximación de mi visión final y máxima de las relaciones humanas.

La instalación consiste en una gran red parecida a una telaña, que ocupa todo el espacio del *Project Room*. Está diseñada para que el visitante la trepe, explore, interprete y apropie; cada uno a su manera y a su ritmo. Esta invitación a la acción puede leerse como un llamado a tomar parte de las redes sociales que suceden al interior de nuestra comunidad. Es una incitación a ser partícipes de procesos sociales y colectivos que puedan generar bienestar, dignidad y autonomía a nivel individual, local y eventualmente global.

SWARM convoca sutilmente a la responsabilidad social y la participación ciudadana. A través del acto de escalar y explorar una red, quiero generar de manera lúdica, un espacio de introspección donde el visitante pueda reflexionar sobre la forma en que habita y se desenvuelve en el espacio, y su posición dentro de la redicula social a la que pertenece.

Los diferentes textos que se encuentran en la instalación son declaraciones personales sobre mi micro y macro-entorno, los modos de uso que les doy y la forma en que los habito. Referencias a heterotopías salpicadas de humor, mapas y países en la lista negra mundial, invitaciones a la acción directa y afirmaciones de identidad y género que esbozan mi paisaje mental –mentalscape- actual. La intensa labor de bordar estas declaraciones responde a la integridad con que las planteo y al trabajo que conlleva el vivir y actuar fiel a cierta ética.

SWARM está tejida a partir de ropa deconstruida de las tiendas *Kras*. La ropa como materia prima de nuestra red es una referencia directa al textil que, de por sí, es un entramado de fibras. Por ende la estructura reticular de la instalación se refleja en miniatura al interior del material. La ropa tiene como función primaria encerrar o cercar el espacio alrededor de la forma humana. Es un tipo de arquitectura íntima y se considera como nuestra segunda piel. Aquella con que enfrentamos el diario vivir en sociedad, y nos identifica como individuos con gustos y poder de decisión sobre cómo nos mostramos ante el mundo. En este sentido los retazos de ropa pueden ser leídos como personas que conforman la unidad base de la arquitectura social. Desde el punto de vista estético los retazos son la unidad base de la construcción plástica. El acto de tejer confronta la descomposición social que existe y que nos ha sido violentamente impuesta, pero el tejido en cuestión también nos recuerda la posibilidad y responsabilidad que tenemos en nuestras manos de reconstruir el entramado socio-cultural a la luz de nuestras necesidades y preferencias.

Carolina Caycedo, 2010

PLANTA BAJA

CLAIRE FONTAINE_

Passe-partout (Paris 10ème), 2006. Medio mixto. Dimensiones variables.

CAROLINA CAYCEDO_ *(project room)*

Swarm (Enjambre), 2009. Cuarda, ropa, nylon, plástico, ganchos de acero, objetos y bordados. Dimensiones variables.

LIAM GILLICK_

An experimental factory (Una fábrica experimental), 2004. Serigrafía pintada e impresa sobre aluminio. 39 ¾ x 39 ¾ x 39 ¾ pulgadas.

JENNY HOLZER_

IF YOU AREN'T POLITICAL YOUR PERSONAL LIFE SHOULD BE EXEMPLARY. (SI NO ERES POLÍTICO TU VIDA PERSONAL DEBE SER EJEMPLAR), 1998. Placa de bronce grabada. 5 x 10 pulgadas.

DAVID SHRIGLEY_

IT IS IT (ESTO ES ESTO), 2004. Acrílico sobre madera. 12 ¾ x 9 ¼ pulgadas.

JOHANNA CALLE_

Iaconista, 2005-2007. Tinta sobre papel. 25 ¼ x 28 ¾ pulgadas.

Iaconista, 2005-2007. Tinta sobre papel. 25 ¼ x 23 ¾ pulgadas.

Iaconista, 2005-2007. Tinta sobre papel. 22 x 23 ¾ pulgadas.

Iaconista, 2005-2007. Tinta sobre papel. 24 ¾ x 15 ¼ pulgadas.

MARTHA ROSLER_

If it's Too Bad to Be True, It Could Be 'DISINFORMATION'. (Si es demasiado malo para ser cierto, puede ser 'DESINFORMACIÓN'), 1985. Medio mixto. Dimensiones variables.

MINERVA CUEVAS_

Believe (Cree), 2006. Video transferido a DVD. 11 seg. Loop.

LAWRENCE WEINER_

Enough to push out the rest (Un clavo saca a otro clavo) (Suficiente para empujar el resto (Un clavo saca a otro clavo)), 1989. Impresión digital sobre vinil. 84 x 181 ½ pulgadas.

GABRIEL KURI_

Quick Standards (Estándares Rápidos), 2006. Sábana de emergencia, cinta adhesiva y palos de madera. Dimensiones variables.

KENDELL GEERS_

Title Withheld. Batons (Circle) (Título Retenido, Macanas (Círculo)), 1994. Macanas policiales. Dimensiones variables.

CARLOS GARAICOA_

Para Transformar la Palabra Política en Hechos, Finalmente, 2005. Impresión digital, mesas de madera, vidrio y plexiglás, lúpas. 22 hojas de 19 ¼ x 13 pulgadas. 26 hojas de 23 ¾ x 16 ½ pulgadas.

MEZZANINE

CLAIRE FONTAINE_

Extranjeros en todas partes, 2007. Neón sobre pared, cables, transformador. 3 ½ x 86 pulgadas.

STAN DOUGLAS_

Set para memorias inconsolables, Vancouver (Set for Inconsolable memories, Vancouver), 2005. C-Print montado sobre aluminio. 49 ¾ x 79 ¾ x 2 ¾ pulgadas.

ADRIAN PACI_

Canto di permanenza temporanea, 2007. Video transferido a DVD. 5 min. 30 seg.

JOSÉ BEDIA_

El Destino Del Guerrero, 1986. Carbón sobre papel. 40 ¼ x 28 ¾ pulgadas.

JENNIFER ALLORA & GUILLERMO CALZADILLA_

CITIZEN-SHIP, 2005. Carbón sobre papel. 17 x 14 pulgadas.

JENNIFER ALLORA & GUILLERMO CALZADILLA_

BorderOrder, 2005. Carbón sobre papel. 17 x 14 pulgadas.

JOSÉ BEDIA_

El Mal De Ojo, 1986. Carbón sobre papel. 40 ¼ x 28 ¾ pulgadas.

STANLEY BROUWN_

I Km., 1976. Medio mixto. 7 ¾ x 10 ¼ x 15 ¾ pulgadas.

PLANTA ALTA

FRANZ ACKERMANN_

Evasion XVIII (A Building with One Window Lifted) (Evasión XVIII (Un edificio con una ventana levantada)), 1998. Óleo sobre lienzo. 110 ½ x 114 ½ pulgadas.

JESÚS (BUBU) NEGRÓN_

7 Días en Igualdad, 2004. Fotografía laminada sobre madera. 72 x 36 pulgadas.

TANIA BRUGUERA_

El susurro de Tatlin # 6 (Versión para La Habana), 2009. Medio Mixto. Arte de Conducta. Dimensiones variables.

GARDAR EIDE EINARSSON_

Conservative, Traditional, Ultra Traditional (Conservador, Tradicional, Ultra-tradicional), 2004. C-Print. 11 ¾ x 15 ¾ pulgadas.

RYAN GANDER_

The universe as I knew it at age 5 collapsed and expanded several times or more. (El universo como lo conocía a los 5 años, colapsado y expandido varias veces o más), 2008. Papel cortado a laser. 31 ½ x 31 ½ pulgadas.

CAROLINA CAYCEDO_ *(project room)*

HERSTORY, 2009. Ropa de mujer, bordado, hilo. 144 x 120 pulgadas.

DAVID LAMELAS_

El Dictador, 1978. Video transferido a DVD. 15 min. 14 seg. (En colaboración con Hildegarde Duane)

LUTZ BACHER_

JOKES, Barry Goldwater (It's a great Country) (CHISTES, Barry Goldwater (Es un Gran País)), 1987. Impresión digital sobre aluminio. 38 x 41 ½ pulgadas.

CHRISTOPH BÜCHEL_

Parade (Desfile), 2005. Video transferido a DVD. 9 min. 36 seg.

ON KAWARA_

I'm Still Alive (Sigo Vivo), 1984. Telegrama escrito a máquina, sobre. 5 ¾ x 7 ¾ pulgadas.



JENNIFER ALLORA & GUILLERMO CALZADILLA_

Intermission I (Times of leisure during times of war) (Intermedio I (Tiempos de ocio en tiempos de Guerra)), 2007. Tinta sobre lino. 120 x 168 pulgadas.

GUILLERMO KUITCA_

Ya dormiré cuando esté muerto, 1987. Acrílico sobre lienzo. 59 x 84 ¼ pulgadas.

EDRA SOTO_

We all deserve the freedom to marry (Todos merecemos la libertad de casarnos), 2004. Acrílico sobre lienzo. 55 x 84 pulgadas.

IT IS IT_

Curadora María Inés Rodríguez

Espacio 1414
Ave. Fernández Juncos
Santurce, Puerto Rico
00909

A partir del 26 de enero de 2010

www.espacio1414.org

Visitas con cita previa:
+1-787 725 3899



© 2010 Database™

IT IS IT_

Curadora María Inés Rodríguez

PROJECT **ROOMS**
Carolina Caycedo

ROOMS
PAINTING
seleccionado por Diana & Matías Berezdivin