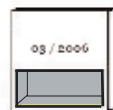


Hacia un nuevo orientalismo ■

El proceso de cambios económicos, sociales e ideológicos que está atravesando China en la actualidad ha incidido de manera contundente en la economía mundial, y están afectando la balanza de poderes global, amenazando la supremacía de occidente. Si bien la transformación de China es la más radical, otros países como la India y Singapur están experimentando cambios significativos en cuanto a su apertura hacia el resto del mundo. En los siglos dieciocho y diecinueve, durante el apogeo de la expansión colonial de Inglaterra y Francia por el Medio Oriente, la India, el Sureste Asiático y China, surgió un interés por lo oriental en diversas esferas de la vida cultural, que se llamó orientalismo. En términos de la crítica postcolonial este fenómeno ha adquirido connotaciones negativas en razón del sesgo imperialista y occidental de su interpretación del oriente. Hoy en día, con la transformación de países como China e India en potencias económicas que desplazan los polos de poder en el mundo, ha resurgido una nueva fascinación con el “Oriente” y particularmente con China. Algunos la ven como una amenaza, otros con optimismo pues supone la confirmación del fracaso del maoísmo y otro factor de balance en la política y economía mundial. Algunas obras en la exposición como las de Allora y Calzadilla, Zhao Bandi, Cao Fei, Hai Bo, Felipe Barbosa y Jonathan Horowitz pueden ser leídas dentro de este contexto.

Cada una de las obras exhibidas aquí apunta hacia las dinámicas y efectos secundarios de la globalización, algunas parecen hasta querer prescribir soluciones como es el caso de la obra de Hirschhorn con su apología del anarquismo; en todo caso, todas nos advierten sobre las consecuencias negativas que puede tener el inclinar la balanza en dirección de una sola de las fuerzas en tensión que definen este nuevo orden de las cosas en el mundo.



GLOBALIZACIÓN

INDICACIONES | EFECTOS SECUNDARIOS | ADVERTENCIAS

Curaduría y textos: Julieta González
Diseño museográfico: Julieta González
Montaje: Daniel Moncada,
Blas Rodríguez, Domingo Rodríguez
Radamés Figueroa

Patrocinado por:
Kress Stores de Puerto Rico

espacio 1414

1414 Avenida Fernández Juncos
Santurce, PR 00909
tel. (787) 725 3899 | (787) 725 2663
e-mail: julieta@espacio1414.com



GLOBALIZACIÓN

INDICACIONES | EFECTOS SECUNDARIOS | ADVERTENCIAS

Brian Alfred
Allora & Calzadilla
Zhao Bandi
Felipe Barbosa
Hai Bo
Christoph Büchel
Carolina Caycedo
Gardar Eide Einarsson
Cao Fei, Luis Gispert
Isa Genzken
Dan Graham,
Arturo Herrera
Jonathan Horowitz
Thomas Hirschhorn
Alfredo Jaar
Gabriel Kuri
Matthieu Laurette
Nikki Lee
Nelson Leirner
Mark Lombardi
Nicola López
Cildo Meireles
Sarah Morris
Muntadas
Takashi Murakami
Paulo Nenflidio
Rivane Neuenschwander
Hélio Oiticica
Gabriel Orozco
Martha Rosler
Mika Rottenberg
Tom Sachs
Yinka Shonibare
Reena Spaulings
Superflex
Aaron Young

espacio1414

GLOBALIZACIÓN

INDICACIONES | EFECTOS SECUNDARIOS | ADVERTENCIAS

La ubicuidad de la palabra “globalización” en todas las esferas de la vida contemporánea hace difícil precisar una definición para un término que adquiere significados diversos según la perspectiva desde la cual se le considere. Sin embargo es una realidad ineludible; nos conectamos a la Internet para tener acceso al mundo entero en cuestión de segundos, la ropa que llevamos ha sido fabricada en lugares como México, Tailandia, Sri Lanka aunque tenga el sello de marcas occidentales, cuando llamamos a una central de “servicios al cliente” es muy posible que seamos atendidos por una persona en la India, China, México o Argentina. Podríamos decir que la globalización constituye una suerte de sistema epistemológico en sí; es decir, un sistema de conocimientos que articula al mundo, una manera particular de conocerlo y experimentarlo adecuada a estos tiempos. En la actualidad existe un gran debate en torno a la globalización; algunos la ven de manera positiva, como un fenómeno que supone una apertura hacia otras culturas y, en el proceso, minimiza la hegemonía cultural, económica y política del occidente; otros la ven de manera negativa, como un instrumento del capitalismo que desplaza a la nación estado como ente regulador de un nuevo orden mundial. Hardt y Negri en su libro *Empire* hablan de una nueva forma de soberanía global que deviene gracias al desdibujamiento de fronteras propio de la globalización y le dan el nombre de “Imperio”. Para Hardt y Negri el Imperio es un “aparato descentrado y desterritorializado”, en el que las identidades son híbridas, las jerarquías flexibles, y las divisiones espaciales entre primero, segundo y tercer mundo han desaparecido, de modo que encontramos el primer mundo en el tercero y viceversa; el segundo mundo--es decir, lo que llamábamos antes países en vías de desarrollo-- ha prácticamente desaparecido. Dentro de este nuevo orden de las cosas el capital emerge como dinámica operativa central que regula la diseminación de información, de dinero, los intercambios económicos y culturales del mundo de hoy.

En este sentido, el arte también se ha globalizado, las periferias han entrado al mainstream del discurso internacional con la realización de bienales y grandes exposiciones en lugares como São Paulo, La Habana, Gwangju, Sydney, San Diego y Tijuana, entre otros, aunque éste es un fenómeno que viene dándose desde hace ya varios años, y hasta décadas en algunos casos. Sin embargo, el tema que nos ocupa con motivo de esta exposición tiene que ver con cómo los artistas contemporáneos se han interesado por las dinámicas de la globalización y su incidencia en muchos aspectos de la vida contemporánea, desde la división del trabajo, planteada hace más de doscientos años por Adam Smith, hasta los conflictos

creados por las políticas expansionistas del capitalismo y de la corporación. Esta exposición presenta una selección de obras de la colección Berezdivin que reflejan algunas de estas preocupaciones por parte de los artistas contemporáneos. En una ocasión Thomas Hirschhorn dijo que “uno no debe hacer arte político sino hacer arte de manera política”, y esta manera de hacer arte es el común denominador de las obras presentes en esta exposición. A la vez que exploran las particularidades de distintos medios como la pintura, la escultura, la instalación y el video, las obras abordan temas diversos y muchas de ellas tienen múltiples lecturas. Para efectos de esta exposición se han establecido cuatro índices temáticos que agrupan las distintas aristas de la globalización a la que hacen referencia las obras en la exposición, algunas de ellas caben en más de una categoría pues contienen múltiples referencias a estos aspectos de la globalización.

Flujos

Uno de los aspectos más significativos de la globalización es el flujo constante de personas, bienes, información y dinero que ha incrementado exponencialmente con los avances tecnológicos en el campo del transporte y la comunicación. Esto supone una incidencia del flujo en varios ámbitos de nuestra vida cotidiana y un cambio en nuestra percepción del espacio, la cultura y la identidad; las ciudades tienden a convertirse en megalópolis, al colapsar bajo el influjo de personas de otros países o del interior de un país que vienen a ellas en busca de fuentes de trabajo; el espacio tiende a homogenizarse, siendo los aeropuertos el ejemplo perfecto de esta homogenización y desterritorialización propias de la globalización; los flujos migratorios inciden en las culturas locales trayendo influencias extranjeras a los centros urbanos que se hacen con ello más cosmopolitas, lo que supone una hibridación de identidades sobre todo en las generaciones futuras; se desarrollan patrones de consumo global a través de la circulación de marcas alrededor del mundo; la información se hace accesible de manera inmediata a través de los medios de comunicación y la internet, lo cual contribuye a la diseminación de formas culturales y patrones de consumo alrededor del globo. Dentro de este marco de ideas operan las obras de Mark Lombardi, Muntadas, Alfredo Jaar Cildo Meireles, Matthieu Laurette, Allora y Calzadilla, Martha Rosler, Luis Gispert, Takashi Murakami, Tom Sachs, Nikki Lee, Paulo Nenflidio y Arturo Herrera y Nicola Lopez.

Economías

La globalización es ante todo un fenómeno económico que se traduce a otros ámbitos de la vida cotidiana. Así como la revolución industrial supuso la maquinización de la sociedad y una verdadera y efectiva división del trabajo, los avances tecnológicos del mundo moderno han implicado una intensificación de estos cambios, en especial con respecto a la división del trabajo. En la actualidad el capitalismo se erige como fuerza motora de la globalización, las corporaciones transnacionales se han convertido en los entes de poder que regulan las dinámicas globales y sus políticas hacen sentir su efecto hasta en los lugares más remotos del mundo. En cierto modo, las corporaciones han venido a sustituir el modelo de nación-estado y promueven activamente la desterritorialización al aplicar prácticas como el “outsourcing”. Sin embargo las estructuras que operan al margen de las leyes corporativas cada vez interactúan más con las corporaciones estableciéndose relaciones simbióticas entre economías formales e informales. Las obras de Dan Graham, Sarah Morris, Brian Alfred, Allora y Calzadilla, Mika Rottenberg, Felipe Barbosa, Superflex, Carolina Caycedo y Rivane Neuenschwander, tocan estos temas.

Conflicto

El conflicto es uno de los “efectos secundarios” más nocivos de la globalización y desde el “11 de septiembre” vivimos uno de los momentos más convulsos en la historia reciente del planeta. La guerra que se está desarrollando en varios lugares y frentes del mundo no es la única forma de conflicto que encontramos en la actualidad. La globalización ha producido entre algunos sectores un descontento por asuntos tan diversos como los tratados de libre comercio, las migraciones, la hegemonía de las corporaciones y el papel que han jugado en las guerras del Medio Oriente, la expansión del capitalismo, el monopolio de las marcas, entre otros. Este descontento genera protestas casi a diario alrededor del mundo. Los medios de comunicación como la internet sirven de plataformas de organización y acción de grupos activistas que luchan por establecer formas alternativas de gobierno, y ofrecer resistencia a las grandes corporaciones. Las obras de Isa Genzken, Christoph Büchel, Dan Graham, Gardar Eide Einarsson, Aaron Young, Hélio Oiticica, Yinka Shonibare, Thomas Hirschhorn, Jonathan Horowitz y Gabriel Kuri apuntan a esta serie de ideas.